

Fachbezogene Festlegungen im SchiC im Fach Musik

Fachbereich: **Musik**

Fach: **Musik**

Jahrgang: **Klasse 7**

Unterrichtswochen: **30**

Quartal:
individuelle Festlegung
durch den Fachlehrer

Kompetenzentwicklung		Inhaltliche Konkretisierung		Methoden, Materialien	Differenzierung	Bewertung
Fachlich	Überfachliche/ fachübergreifend					
	Fachlich: Überfachlich: Fachübergreifend:	Themen	Wissensbestände			
<p>2.1 Wahrnehmen und deuten <i>Aufmerksam und ausdauernd zuhören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> sich selbstgewählte Hörziele setzen <p><i>Klangliche Merkmale unterscheiden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden <p><i>Strukturen erkennen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen <p>2.2 Gestalten und aufführen <i>Singen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen <p><i>Instrumente spielen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden <p><i>Musik erfinden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Texte vertonen, eigene Melodien entwickeln und notieren 	<p>Teil A: Anknüpfung an die Lebenswelt/ Förderung der Interessen/ Stärkung der Identität der SuS</p> <p>Teil B: Bezug zu den übergreifenden Themen Nr. 2,3,5 und 9</p> <p>BC Medienbildung: <i>Kommunizieren (+Analysieren):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren <p><i>Produzieren (+Präsentieren):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> digitale Medien beim Aufnehmen, Bearbeiten bzw. Produzieren von Musik gezielt einsetzen 	<p>Musiktheorie: Notenlehre</p> <p>Rhythmik</p> <p>Taktarten Tonleitern</p> <p>Intervalle</p> <p>Gehörbildung:</p> <p>Formenlehre:</p> <p>Musizierpraxis:</p> <p>Musikgeschichte:</p>	<p>Violin- und Bassschlüssel, Lagebezeichnungen</p> <p>Takt/ Metrum/ Rhythmus (16tel-ganze Noten, punktierte Noten)</p> <p>2/4, 3/4,4/4, 6/8 Dur (bis 6 Vorzeichen)</p> <p>Ganz- und Halbtonschritte, groß/klein, bis zur Oktave</p> <p>Dur- und Moll-dreiklänge (fak. übermäßig/vermindert)</p> <p>Rondo, Liedformen</p> <p>Singen, Tanzen, instrumentales Musizieren</p> <p>Stile der Rock- und Popmusik</p>	<p>Materialien (Bsp.): <i>Musiktheorie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Spielpläne kompakt 7-10, Klett. S. 86-103 Musik um uns 2/3 S. 300-319 Dreiklang 9/10 S 206-215 <p><i>Klassenmusizieren:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Spielpläne kompakt S. 52 ff. Dreiklang 7/8 S. 8 ff. Uli Moritz: Trommeln ist Klasse <p>Methoden: Alle Inhalte sind methodisch an den Kompetenzen auszurichten. Auf die musikalische Umsetzung der Inhalte soll besonders großen Wert gelegt werden.</p> <p><i>Beispiel Rhythmik:</i> <i>Rhythmen hörend zuordnen</i> <i>Rhythmen erfinden</i> <i>Rhythmen gesanglich und instrumental darstellen</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> beispielsweise durch Variierung des Arbeitsauftrags oder Einsatz von SuS mit Vorerfahrung als Experten weitere Differenzierungsmöglichkeiten sind den entsprechenden Materialien zu entnehmen 	<p>Schriftliche Lernerfolgskontrolle (eine pro Halbjahr) zur Überprüfung der angestrebten Kompetenzentwicklung. (Vorhandensein aller drei Anforderungsbereiche)</p> <p>Überprüfung der Qualität der praktischen Darstellung der Inhalte.</p> <p>Überprüfung der Transferleistungen in Bezug auf die Anwendung der erworbenen Fachkenntnisse.</p> <p>Fakultativ: Wochenpläne Komponistenporträts, Referate</p>

<p>2.3 Reflektieren und kontextualisieren <i>Fachkenntnisse anwenden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen 	<p>BC Sprachbildung: <i>Rezeption/</i> <i>Leseverstehen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern <p><i>Produktion/</i> <i>Sprechen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern • Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen 					
---	--	--	--	--	--	--

Bemerkungen: