

Fachbezogene Festlegungen im SchiC im Fach Musik

Fachbereich: **Musik**

Fach: **Musik**

Jahrgang: **Klasse 9**

Unterrichtswochen: **30**

Quartal:
individuelle Festlegung
durch den Fachlehrer

Kompetenzentwicklung		Inhaltliche Konkretisierung		Methoden, Materialien	Differenzierung	Bewertung
Fachlich	Überfachliche/ fachübergreifend	Themen	Wissensbestände			
	Fachlich: Überfachlich: Fachübergreifend:					
<p>2.1 Wahrnehmen und deuten <i>Aufmerksam und ausdauernd zuhören</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen <p><i>Klangliche Merkmale unterscheiden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben <p><i>Strukturen erkennen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben <p>2.2 Gestalten und aufführen <i>Singen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten <p><i>Instrumente spielen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen <p><i>Musik erfinden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren 	<p>Teil A: Anknüpfung an die Lebenswelt/ Förderung der Interessen/ Stärkung der Identität der SuS</p> <p>Teil B: Bezug zu den übergreifenden Themen Nr. 2,3, 5 und 9</p> <p>BC Medienbildung: <i>Kommunizieren (+Analysieren):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren 	<p>Musiktheorie</p> <p>Kadenz: (incl. Wiederholung von Dreiklängen und Umkehrungen)</p> <p>Vorformen des Jazz/ Entw. des Jazz</p> <p>Barock z.B. Polyphonie/ Homophonie</p> <p>z.B. Suite:</p> <p>Musizierpraxis:</p>	<p>Wiederholung und Anwendung</p> <p>Einfache Dur-Kadenz, Wirkung einer Kadenz, Begleitung, mit Bluesschema verbinden</p> <p>fak. Wechsel-/ Durchgangsnoten, Vorhalt, Periode komponieren</p> <p>Worksong, Spiritual, Gospel, Blues, Call-and-response-Prinzip, Bluestonleiter, Bluesschema</p> <p>Kanon, Invention, Verarbeitungstechniken, Motivik</p> <p>barocke Standardsuite, Aufbau, Funktion</p> <p>Singen, Tanzen, instrumentales Musizieren</p>	<p>Materialien (Bsp.): <i>Concerto grosso und Solokonzert:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne kompakt, S.150-159 • Dreiklang 9/10, S. 42-45 • Dreiklang 7/8, S. 118-127 <p>Kadenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne kompakt, S. 110 ff. • Musik um uns 2/3, S. 312 <p>Methoden: Alle Inhalte sind methodisch an den Kompetenzen auszurichten. Auf die musikalische Umsetzung der Inhalte soll besonders großen Wert gelegt werden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • beispielsweise durch Variierung des Arbeitsauftrags oder Einsatz von SuS mit Vorerfahrung als Experten • weitere Differenzierungsmöglichkeiten sind den entsprechenden Materialien zu entnehmen 	<p>Schriftliche Lernerfolgskontrolle (eine pro Halbjahr) zur Überprüfung der Kompetenzentwicklung. (Vorhandensein aller drei Anforderungsbereiche)</p> <p>Überprüfung der Qualität der praktischen Darstellung der Inhalte.</p> <p>Überprüfung der Transferleistungen in Bezug auf die Anwendung der erworbenen Fachkenntnisse.</p> <p>Fakultativ: eigenen Blues schreiben, Motive verarbeiten und präsentieren</p>

<p>2.3 Reflektieren und kontextualisieren <i>Fachkenntnisse anwenden</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen <p><i>Kulturelle Bezüge herstellen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen 	<p><i>Produzieren (+Präsentieren):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen <p>BC Sprachbildung: <i>Rezeption/ Leseverstehen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen <p><i>Produktion/ Sprechen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedeutungsinhalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres erörtern • Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren 	<p>Filmmusik/ Musikfilm</p>	<p>Funktion der Musik im Film untersuchen, Filmmusiktechniken (Underscoring, Mickey-Mousing, Moodtechnik, Kontrapunktierung), Leitmotivtechnik, Filmmusik beschreiben und musizieren</p>			
---	---	------------------------------------	--	--	--	--

Bemerkungen: